

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Мараксинская основная общеобразовательная школа»

Приложение №1  
к приказу №67  
от 17.04.2025г.

**Программа**  
**художественно-эстетического**  
**профиля ЛДП**  
**« Страна ВИТАМИНия! »**



**Автор составитель:**  
**Мячина Галина**  
**Анатольевна**  
**руководитель ЛДП**

## Содержание

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Аннотация                                              | 3  |
| Пояснительная записка                                  | 3  |
| Цель                                                   | 3  |
| Задачи                                                 | 3  |
| Форма обучения                                         | 3  |
| Основные показатели эффективности реализации программы | 4  |
| Адресат программы                                      | 4  |
| Предполагаемые результаты реализации программы         | 4  |
| Содержание программы                                   | 6  |
| Тематическое планирование                              | 8  |
| Формы контроля и оценочные материалы                   | 9  |
| Методическое обеспечение программы                     | 10 |
| Материально-техническое обеспечение программы          | 10 |
| Список используемой литературы                         | 10 |

## **Аннотация**

Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

## **Пояснительная записка**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Особое значение приобретает проблема творчества, когда развитие способностей детей, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального, вокального, художественного искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в областитеатрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
4. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
5. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
6. Участие в детских музыкально- театральных постановках.
7. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

## **Форма обучения**

Для данного вида деятельности и возраста детей форма обучения- очная.

**Занятия проходят ежедневно** в строго отведённое время по режиму.

Программа рассчитана на 20 академических часов.

**Формы проведения занятий:** индивидуальные (постановка голоса, театральный монолог, сцен речь и пластика ), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды творческой деятельности.

**Основные показатели эффективности реализации программы:**

- высокий уровень мотивации к вокально-хоровому исполнительству и театрализации;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового или театрального образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых, театральных коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, творческих и тематических вечерах.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

**Адресат программы**

Адресат программы: отряд воспитанников **6-12** лет. Дети этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения и актёрского мастерства.

Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

**У воспитанников будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения в разных видах искусства
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

**Воспитанник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
  - выраженной познавательной мотивации;
  - устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Личностные:**

- этические чувства, эстетические потребности художественной культуры, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и музыкальной культуры;
- осознание значимости занятий искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к

- другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  - умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Воспитанники научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

#### **Воспитанники получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Воспитанники смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

#### **Воспитанники получат возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### **Предметные универсальные учебные действия**

#### **Воспитанники научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### **Воспитанники получат возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

#### **В результате занятий по предложенной программе воспитанники получат возможность:**

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных методах творчества;
- Познакомиться с историей происхождения искусства
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Совершенствовать навыки творческой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

### **Содержание программы**

**Искусство и его виды.** Введение в тематику программы Знакомство с видами искусства.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Тема включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и

фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. *Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

### **Культура и техника речи**

**Практика:** гимнастика губ, упражнения: «Ванька-встань-ка», «Кто сильнее», «Маятник», «Зеркало», «Отстающие движения», «Прочитай письмо», упражнение на дыхание, рождение звука. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом. *Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Инсценировка сказок.**

**Практика:** выразительное чтение русских народных сказок. Инсценировка сказок «Волк и козлята». «Теремок» ( кукольный театр).

### **Ритмопластика.**

**Практика:** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **Музыкальная игра**

Игра в которой меняются правила от настроения от музыкального сопровождения.

### **Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

Ознакомление с основами вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Формирование культуры исполнительского мастерства.

### **Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Постановка голоса.

### **Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Певческая установка.

Работа над точным звучанием унисона.

Формирование вокального звука.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Диапазон голоса певца.

### **Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку рефлексного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Твердая и мягкая атака.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

### **Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. упражнения по системе В.В. Емельянова.

Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи.

Певческая позиция.

### **Ансамбль.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла

## **Тематическое планирование**

| Дата | № | Наименование разделов и тем    | Всего часов | Теория    | Практические Занятия |
|------|---|--------------------------------|-------------|-----------|----------------------|
| 2.06 | 1 | Искусство и его виды           | 1           | Беседа    | Презентация          |
| 3.06 | 2 | Основы театральной культуры    | 1           | Беседа    | Видео урок           |
| 4.06 | 3 | Знакомство с театральной игрой | 2           | Практика  | Актерское мастерство |
| 5.06 | 4 | Культура и техника речи        | 2           | Практикум | Сцен. речь           |
| 6.06 | 5 | Инсценировка сказок            | 2           | Практикум | Представление        |

|       |    |                                                                                      |   |                   |               |
|-------|----|--------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------|---------------|
|       |    |                                                                                      |   |                   |               |
| 9.06  | 6  | Ритмопластика                                                                        | 1 | Теория и практика | Видео урок    |
| 10.06 | 7  | Музыкальная игра                                                                     | 1 | Практика          | Конкурс       |
| 11.06 | 8  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.                             | 2 | Беседа            | Видео урок    |
| 16.06 | 9  | Охрана голоса.                                                                       | 1 | Практикум         | Мастер класс  |
| 17.06 | 10 | Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.<br>Сольное и хоровое пение | 2 | Практикум         | Хор класс     |
| 18.06 | 11 | Формирование правильных навыков дыхания.<br>Сольное и хоровое пение                  | 2 | Практикум         | Хор класс     |
| 19.06 | 12 | Дикция и артикуляция.<br>Сольное и хоровое пение                                     | 1 | Практикум         | Хор класс     |
| 20.06 | 13 | Ансамбль<br>Сольное и хоровое пение                                                  | 1 | Практикум         | Хор класс     |
| 21.06 | 14 | Творческий отчетный концерт.                                                         | 1 | Практикум         | Представление |

### Формы контроля и оценочные материалы

#### Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- *промежуточный контроль* проводится по окончании первой половины в виде прослушивания (показа), что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного периода на контрольном занятии в виде публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

#### Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения упражнений.

**Подведения итогов и оценка обучения:**

- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

Оценивание творческого роста и успешности в данном виде деятельности проводит зритель, а самооценка результативности и успешности проходит по результатам выступления самим ребенком. Важно эмоциональное состояние успеха каждого ребенка.

**Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимы следующие условия: Сценарий театрально-музыкального мероприятия, звуковые эффекты, ноты для вокала.

**Материально-техническое обеспечение программы :**

**Декорации для театрализации, костюмы.**

**Акустическая система, компьютер, микрофон.**

**Рабочий кабинет со стульями и столами, муз инструмент.**

**Художественные (канцелярские) принадлежности для творчества**

**Список используемой литературы:**

**1 Список методической литературы**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
3. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
4. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
5. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
6. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
7. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
8. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
9. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
10. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
11. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
13. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. -М., 2005. Альбова Е., Шереметьева Н.
14. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. - М.; Л.: Государственное муз издательство, 1949. Багадуров В. А.
15. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
16. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977. Гембицкая Е. Я.
17. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
18. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
18. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
19. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

