

Управление образования Администрации Колпашевского района
Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Мараксинская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от 22 мая 2024 г.
Протокол N 8

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Мараксинская ООШ»
_____/Бурцева Л.А./
от 22 мая 2024 г. № 90

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Хор"

Возраст обучающихся: 8 - 13 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Трубецкая Анна Геннадьевна,
учитель музыки

2024год

Анотация.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!».

Программа «Хор» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программы дополнительного образования..

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Пояснительная записка.

Занятия хоровым пением в общеобразовательном учреждении осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хор» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов. Программа «Хор» предназначена для дополнительного образования обучающихся начального и основного общего образования (2- 8кл.). Допускается расширение сферы её применения при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 9класса.

Для реализации данной программы «Хор» в образовательном учреждении выбрана модель «Общешкольный хор» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний. ают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами. Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 30 человек.

Актуальность

Программа **актуальна**, так как предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, развитие музыкального слуха и овладение навыками вокального пения. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретут новые знания по музыкальной культуре, познакомятся с народными музыкальными традициями, что играет большую роль в формировании художественного вкуса.

Цели и задачи

Цель: Развитие музыкальной культуры и художественного вкуса, через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи :

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Форма обучения - очная.

Возраст детей 8- 13 лет

Программа предусмотрена для детей данного возраста, так как именно в этом возрасте целесообразно развитие музыкального слуха и овладение навыками вокального пения. Программа позволяет раскрыться в актерском мастерстве и сценическом воплощении музыкальных произведений разных жанров и направлений.

Режим занятий

Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1 раза в неделю 34ч.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к каждому ребенку. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки. Большое значение в его совершенствовании имеет дополнительное образование. В процессе занятий в вокальном коллективе у детей повышается интерес к разнотемповой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, творческих и тематических вечерах.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Адресат программы

Адресат программы: обучающиеся 8-13 лет. Обучающимся этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 8-13 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1		Творческая лаборатория: «Вопрос другу»
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1		1	
3	Охрана голоса	1	0.5	0.5	Конкурс скороговорок, попевок, распевок.
4	Певческая установка	1	0.5	0.5	
5	Дыхание.	1	0.5	0.5	
6	Дикция и артикуляция.	1	0.5	0.5	
7	Ансамбль. Унисон.	1		1	Творческие вечера: « Песни осени», «Здравствуй, гостя Зима».
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	1	1	
9	Музыкально-исполнительская работа.	4	1	3	
10	Ритм.	1	1		Слуховой диктант

11	Сцендвижения.	1		1	Выступление на концертах в школе.
12	Работа над репертуаром	10		10	
13	Репетиционная работа	4		4	
14	Концертная деятельность	4		4	Выступление на праздниках, тематических вечерах.
15	Итоговые занятия, творческие отчеты. Динамика развития	1		1	
	Итого	34	6	28	

Содержание программы

Вводное занятие.- теория

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Подбор выбор репертуара.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения- практика.

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Формирование культуры исполнительского мастерства.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

Охрана голоса.

теория

Ознакомление с терминами вокального искусства

практика

Проведение гимнастики голоса.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Постановка голоса.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Певческая установка.

Теория- знакомство с терминами вокального искусства.

Практика Работа над точным звучанием унисона.

Формирование вокального звука.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Формирование правильных навыков дыхания.

Теория : Что такое вокальное дыхание и его значимость.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Твердая и мягкая атака.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

Дикция и артикуляция.

Теория Формирование правильного певческого произношения слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз.

Скороговорки, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

Ансамбль. Унисон. - практика

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла

Ансамбль. Элементы двухголосья

Теория: Понятие единства музыкального звучания.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.

Теория: Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации.

Практика Развитие чувства лада. Мажор. Минор.

Музыкально – исполнительская работа.

Теория: Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм.

Основные принципы построения музыкальной формы.

Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.

Развитие навыков уверенного пения.

Практика: Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению

Ритм.

Теория На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер:

Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4, 6/8.

Сцендвижения. - практика

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

Репертуар- практика.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой,

нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Репетиционная работа- практика.

Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Концертная деятельность- практика.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.
4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.
6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой,

исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хор» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2 Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хор» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

ЗОвладение универсальными регулятивными действиями.

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными.

Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; —планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные; —исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	В соответствии с расписанием		Теория	1	Вводное занятие. Инструктаж.	Кабинет музыки и № 4	Творческая лаборатория : «Вопрос другу»
2				Практика	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения		
3				Теория и практика	1	Охрана голоса		Конкурс скороговорок, попевок, распевок
4				Теория и практика	1	Певческая установка		
5	Октябрь			Теория и практика	1	Дыхание.		Творческие вечера: «Песни осени», «Здравствуй, гостя Зима».
6				Теория и практика	1	Дикция и артикуляция.		
7				Практика	1	Ансамбль. Унисон.		
8				Теория	1	Ансамбль. Элементы двухголосья. Понятие единства музыкального звучания.		
	ноябрь			Практика	1			
9	ноябрь			Теория 1 час	4	Музыкально-исполнительская работа.		Слуховой диктант
	декабрь			Практика 3ч				
10	январь			Теория	1	Ритм.		

11	январь				1	Сценические движения.		Выступлени
12	январь			Практика	10	Работа над репертуаром: «Школа» м.И.Лученок, сл.Н.Тулупова,. «Привет» м. и сл.В.Ударцев, «Учителя» м. сл.Е.Зарицкой,«Все мы просто дети» м. А.Ермолов, сл.В.Борисо		е на концертах в школе
	февраль							
	март							
13	апрель			Практика	4	Репетиционная работа		Текущий контроль
14	май			Практика	4	Концертная деятельность		Выступлени е на праздниках, тематическ х вечерах.
15	май			Практика	1	Итоговое занятие - творческий отчетный концерт.	Холл школ ы	Концерт
Итого:					34ч			

Оценочные материалы:

Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков.

Учет успешного роста и анализ динамики успеха в освоении певческого искусства каждого ребенка проводится преподавателем на основе текущих занятий, приобретенных им навыков и умений, проверки знаний хоровых партий.

Анализируя творческий рост каждого ученика, педагог, опирается на ранее выявленный им уровень подготовленности.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, творческих и тематических вечерах, конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это **осуществление оригинального творческого проекта** (исполнение конкретной концертной программы, номера), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую эмоциональную оценку зрителем.

Форма промежуточной аттестации - творческий номер

Критерии оценивания	Балл
1 Знание текста	0-5
2 Эмоциональность исполнения	0-5
3 Чистота интонирования	0-5
4 Сценическое воплощение (образность)	0-5
5 Актуальность выбранного произведения	0-5

25 баллов-высокий уровень мастерства

19 баллов - средний уровень мастерства

13 баллов - допустимый уровень мастерства

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Необходимым условием для реализации программы «Хор» является принцип «от простого к сложному», при этом учитываются индивидуальные особенности обучающихся. Так как вокальное пение – это занятие трудное, то предусмотрена индивидуальная работа с детьми.

По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие различных видов искусств, охватывая духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Реализация программы

Программа дополнительного образования «Хор» имеет вариативный принцип. Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Материально-техническое обеспечение

- учебная аудитория для занятий.
- музыкальный инструмент (синтезатор, фортепиано)
- акустическая система
- стулья ученические разноуровневые
- компьютер
- шкаф для нотной и методической литературы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Примерный репертуарный план :

1. «Школа» м.И.Лученок, сл.Н.Тулупова
2. «Привет» м. и сл.В.Ударцев
3. «Учителя» м. и сл.Е.Зарицкой
4. «Все мы просто дети» м. А.Ермолов, сл.В.Борисов
5. «Гимн музыке» м.А.Ермолов, сл.С.Пернянен
6. «Здравствуй родина моя» м.Хрисаниди
7. «Россия» м.и сл.Суэтова

8. «Добрые песни» м.А.Ермолов, сл.С.Золотухин
9. «Здравствуй песня» м.А.Ермолов. сл.Е.Приходько
10. «Здравствуй утро» м.А.Ермолов, сл.С.Золотухин
11. «Школа» (из реп. Студии «Орфей»)
12. «Мамочка моя милая» м.Костина
13. «Мама» м.и сл.А.Ермолова
14. «Мама» м.Е.Обухова
15. «Хорошее настроение» («Волшебники двора»).
16. «Будем дружить» м.и сл.В.Ударцев.
17. «Давайте петь со мной» м.и сл.О.Сацюк.
18. «Чудесная планета» А.Иевлев.
19. «Слушай страна» м. и сл. В.Ударцев
20. «День Победы на века»
21. «Ветераны» м.и сл.А.Петряшева
22. «Мир без войны»
23. «Спасибо деды за Победу»
24. Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.
25. Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.
26. Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.
27. Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.
28. Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.
29. Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.
30. Сказочка. Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.
31. Краски. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.
32. Перемена. Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.
33. Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.

Русские народные песни

- 1 Во поле берёза стояла
- 2А я по лугу
- 3.Кукушечка
- 4.Ой, вставала я ранёшенько
- 5.Как по первой по пороше
- 6.Тонкая рябина
- 7.В низенькой светёлке
- 8.Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова

Музыка народов России, других народов мира

- 1.Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.
- 2.Роца на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня. Обработка В.
- 3.Наговицына, перевод Н. Самарина.
- 4.Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.
- 5.Небылицы. Музыка Ш. Чалаева, слова Б. Замазанова, русский текст Л. Дербенёва.
- 6.Звени, песня! Ингушская народная песня.
- 7.Горская пляска. Музыка Р. Цорионти, словаА. Гангова.

Список нотной литературы для детей

1. «Школа» м.И.Лученок, сл.Н.Тулупова
2. «Привет» м. и сл.В.Ударцев
3. «Учителя» м. и сл.Е.Зарицкой
4. «Все мы просто дети» м. А.Ермолов, сл.В.Борисов

5. «Гимн музыке» м.А.Ермолов, сл.С.Пернянен
6. «Здравствуй родина моя» м.Хрисаниди
7. «Россия» м.и сл.Суэтова
8. «Добрые песни» м.А.Ермолов, сл.С.Золотухин
9. «Здравствуй песня» м.А.Ермолов, сл.Е.Приходько
10. «Здравствуй утро» м.А.Ермолов, сл.С.Золотухин
11. «Школа» (из реп. Студии «Орфей»)
12. «Мамочка моя милая» м.Костина
13. «Мама» м.и сл.А.Ермолова
14. «Мама» м.Е.Обухова
15. «Хорошее настроение» («Волшебники двора»).
16. «Будем дружить» м.и сл.В.Ударцев.
17. «Давайте петь со мной» м.и сл.О.Сацюк.
18. «Чудесная планета» А.Иевлев.
19. «Слушай страна» м. и сл. В.Ударцев
20. «День Победы на века»
21. «Ветераны» м.и сл.А.Петряшева
22. «Мир без войны»
23. «Спасибо деды за Победу»
24. Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.
25. Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.
26. Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.
27. Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.
28. Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.
29. Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.
30. Сказочка. Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.
31. Краски. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.
32. Перемена. Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.
33. Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.

Русские народные песни

- 1 Во поле берёза стояла
 - 2А я по лугу
 - 3.Кукушечка
 - 4.Ой, вставала я ранёшенько
 - 5.Как по первой по пороше
 - 6.Тонкая рябина
 - 7.В низенькой светёлке
 - 8.Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова
- Музыка народов России, других народов мира
- 1.Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.
 - 2.Роща на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня. Обработка В.
 - 3.Наговицына, перевод Н. Самарина.
 - 4.Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.
 - 5.Небылицы. Музыка Ш. Чалаева, слова Б. Замазанова, русский текст Л. Дербенёва.
 - 6.Звени, песня! Ингушская народная песня.
 - 7.Горская пляска. Музыка Р. Цорионти, словаА. Гангова

Список методической литературы для педагога:

- 1.Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.,1980
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
3. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
- 4.Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М.,1978

- 5.Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М.,1968
- 6.Попов В. Хоровой класс. М.,1988
7. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
- 8.Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М.,1991
- 9.Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991
- 10.Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М.,1995
11. Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. М.,1961
- 13 Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. -М., 2005. Альбова Е., Шереметьева Н.
- 14Вокально-хоровые упражнения для начальной школы.- М.;Л.:Государственное муз издательство, 1949. Багадуров В. А.
- 15 Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- 16.Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977. Гембицкая Е. Я.
- 17.Из опыта работы с хором учащихся средней школы. -М., 1960. Добровольская Н. Н.
- 18.Вокальные упражнения в школьном хоре.Вып.1: 1-4 классы.- М.,1964. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д.
- 19.Что надо знать учителю о детском голосе. -М., 1972. Емельянов В. В.
20. Развитие голоса. Координация и тренинг. -СПб., 1997. Живов В. Л.
21. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. -М., 2003. Куликова Н. Ф.
- 22.. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса //
- 23.Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. -М., 1976. Лукашин А. М., Перепелкина
- 24.Вокальное воспитание детей. -Л.: Музыка, 1966- 87 с.Никольская-Береговская К. Ф.
- 25.Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. -Л., 1972. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И.
- 26Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- 27..Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Список используемых сборников :

1. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
- 2.Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
- 3.Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
- 4.Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
- 5.Чичков Ю. Песни для детей. М..1989
- 6.Чичков Ю.Чьи песни ты поешьМ.1979.

